

Educación Continua del IIB

**Curso**  
**Introducción a la**  
**literatura fantástica**

*(30 horas)*

Impartido por el  
Mtro. Óscar Martínez Agiss

Este curso corresponde al Módulo I del

**Diplomado**

Los límites de lo posible.

**Panorama** de la  
literatura fantástica  
*(siglos XIX a XXI)*

**Responsable académico:**

Dr. Sergio Hernández Roura (posdoctorante, IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 12 personas

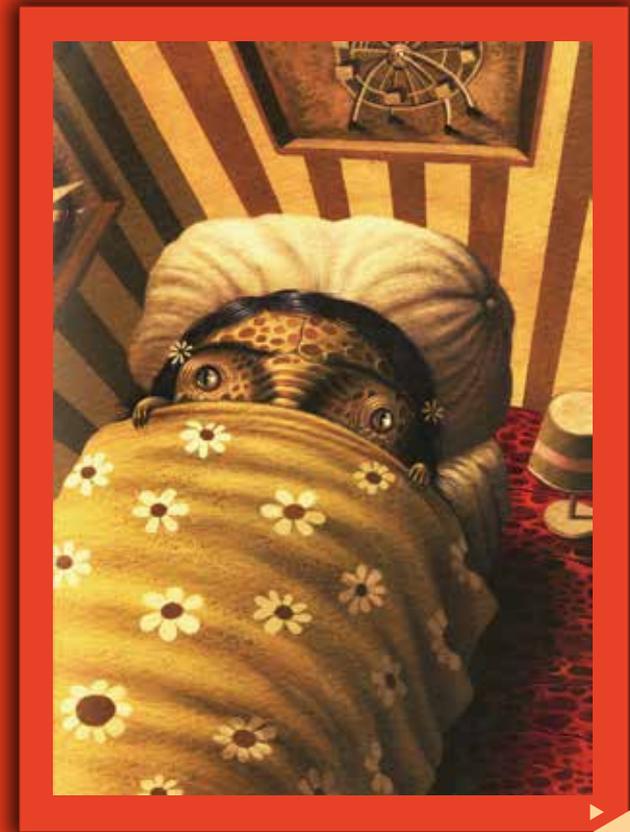
Cupo máximo: 25 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB  
Centro Cultural Universitario, Cd. Mx., 56226827, [www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)  
[educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)



Imagen: Ilustración de Israel Barrón en *El cuaderno de las pesadillas*, de Ricardo Chávez Castañeda, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Diseño: Teresa Cervantes



del 9 de agosto al 11 de octubre de 2019  
(viernes, de 17 a 20 horas)

## Objetivos

- Identificar los principales problemas teóricos en torno a la categoría de “lo fantástico”.
- Deslindar lo fantástico de otros ámbitos afines como lo maravilloso, la ciencia ficción, entre otros.
- Conocer algunas de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances, con una especial atención en las lenguas inglesa y francesa.
- Mostrar los cambios históricos que han sufrido los textos fantásticos en relación con los cambios epistemológicos de la sociedad occidental.

## Descripción

Este curso busca proporcionar al participante una introducción a la literatura fantástica. Su eje central será un recorrido panorámico por la obra de sus máximos exponentes que pondrá especial énfasis en el desarrollo que han tenido las literaturas en inglés y francés, consideradas las más sólidas a este respecto.

**Fechas:** del 9 de agosto al 11 de octubre de 2019, los viernes, de 17 a 20 horas

### Calendario de sesiones

Agosto	9, 16, 23, 30
Septiembre	6, 13, 20, 27
Octubre	4, 11

**Público al que va dirigido:** Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y carreras afines, así como público en general interesado en el tema.

**Modalidad:** Presencial

**Duración:** 30 horas, divididas en 10 sesiones de 3 horas.

**Espacio:** Sala de Videoconferencias

**Requisitos de egreso:** Se otorgará constancia con 80 por ciento de asistencia a las sesiones.

## Temario

- I. Introducción teórica: ¿Qué es lo fantástico?
- II. Los antecedentes: La novela gótica
- III. Los fundadores
- IV. Los seguidores de Hoffmann
- V. La ghost story
- VI. Edgar Allan Poe
- VII. Los seguidores de Poe
- VIII. Horror cósmico

- IX. La herencia de Lovecraft
- X. Miedos del American Way of Life
- XI. Horror y mercado global
- XII. Últimas tendencias

## Lecturas

Al principio del curso se pondrá en circulación un dossier que incluirá los textos que se revisarán a lo largo del curso.

### Sesión I

Morales, Ana María, *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*, pp. VIII–XVII.

Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, pp. 23-35.

Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología de la literatura fantástica*, pp. 7–13.

### Sesión II

Lewis, Matthew, *El monje* [Fragmentos]

Walpole, Horace, *El Castillo de Otranto* [Fragmentos]

Radcliffe, Ane, *Los misterios de Udolfo* [Fragmentos]

Scott, Walter, “La historia de Willie el vagabundo”

### Sesión III

VVAA, *Cuentos fantásticos del romanticismo alemán* [Selección]

Potocki, Jan, *Manuscrito encontrado en Zaragoza* [Fragmentos]

Gogol, Nikolaj, “La nariz”

Balzac, Honoré de, “El elixir de la larga vida”

Gautier, Théophile, “La muerta enamorada”

### Sesión IV

Irving, Washington, “La aventura del estudiante alemán”

Hawthorne, Nathaniel, “El joven Goodman Brown”

Le Fanu, Joseph Sheridan, “El fantasma y el ensalmador”

Dickens, Charles, “El guardavía”

### Sesión V

Villiers de L’Isle-Adam, Auguste, “¿Como para confundirse!”

Maupassant, Guy de, “La noche”

Allan Poe, Edgar, “Ligeia”, “El retrato oval” y “William Wilson”

James, Henry, “Los amigos de los amigos”

### Sesión VI

Stevenson, Robert Louis, “Markheim”

Bierce, Ambrose, “Chickamauga”

Kipling, Rudyard, “Los constructores de puentes”

Dunsany, Lord, “Días de ocio en el país de Yann”



## Sesión VII

- Machen, Arthur, “Vinum Sabbati”  
Blackwood, Algernon, “El Wendigo”  
Lovecraft, Howard Phillips, “En la noche de los tiempos”

## Sesión VIII

- Smith, Clark Ashton, “Estirpe de la cripta”  
Derleth, August, “El sello de R'lyeh”  
Bloch, Robert, “La sombra que huyó del chapitel”

## Sesión IX

- Bradbury, Ray, *El hombre ilustrado* [Selección]  
Matheson, Richard, *Nacido de hombre y mujer y otros relatos espeluznantes. Cuentos fantásticos 1* [Selección]  
King, Stephen, *Historias fantásticas* [Selección]

## Sesión X

- Barker, Clive, *Libros sangrientos 1* [Selección]  
VVAA, *Horror 7*, [Selección]  
Ligotti, Thomas, *La fábrica de pesadillas* [Selección]  
VVAA, *The year's best dark fantasy and horror*, 2014 Edition [Selección]

## Bibliografía complementaria

- ALAZRAKI, Jaime (1990), “¿Qué es lo neofantástico?”, en ROAS (2001: 265-282).  
BARCHILLON, Jacques, *Le Conte Merveilleux Française de 1690 à 1790*. París, Champion, 1975.  
BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la Littérature Fantastique de Langue Française*. París, Stock, 1978.  
BELLEMIN-NOËL, Jean, “Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques”, *Littérature* 2, 1971, pp. 103-118.  
BESSIÈRE, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París, Larousse Université, 1974.  
BESSIÈRE, Irene (1974b), “El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza”, en ROAS (2001: 83-104).  
BORGES, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología de la literatura fantástica*. Barcelona, Editorial Sudamericana, 1999, pp. 7-13.  
BOZZETTO, Roger (1990), “¿Un discurso de lo fantástico?”, en ROAS (2001: 223-242).  
BOZZETTO, Roger, “El sentimiento de lo fantástico y sus efectos”, en David Roas (coord.), *Lo fantástico: literatura y subversión*, monográfico de la revista *Quimera*, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.  
BRIGGS, Julia, *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Ghost Story*. Londres, Faber, 1977.

- BROOKE-ROSE, Christine, *A Rhetoric of the Unreal. Studies in Narrative and Structure, Specially of the Fantastic*. Nueva York, Cambridge University Press, 1981.  
CAMPRA, Rosalba (1981), “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, en ROAS (2001: 153-191).  
\_\_\_\_\_, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla, Renacimiento, 2008.  
CASAS, Ana, “Transgresión lingüística y microrrelato fantástico”, en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Ínsula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.  
CASTEX, Pierre-George, *Le Conte Fantastique en France de Nodier à Maupassant*. París, José Corti, 1951.  
CHIAMPI, Irleamar, *O realismo maravilhoso*. São Paulo, Editorial Perspectiva, 1980.  
ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid, Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.  
FERNÁNDEZ, Teodosio, “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en ROAS (2001: 283-297).  
FREUD, Sigmund, “Lo ominoso” (Das Unheimliche, 1919), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*. Ed. James Strachey y Anna Freud. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1988, pp. 219-251.  
JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*. Nueva York, New Accents, 1981.  
JOSHI, S.T., *The Weird Tale*. Pensilvania, Wildside Press, 1990.  
\_\_\_\_\_, *The Modern Weird Tale*. Carolina del Norte, McFarland, 2001.  
\_\_\_\_\_, *Unutterable Horror. A History of Supernatural Fictio*. Nueva York, Hippocampus Press, 2014.  
LOVECRAFT, H.P., *El horror en la literatura*. Madrid, Alianza, 1989.  
MILNER, Max. *Le diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire (1772-1861)*, 2 t. París, José Corti, 1960.  
MORALES, Ana María, *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Editores, 2008, pp. VIII – XVII.  
REISZ, Susana (1989), “Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales”, en ROAS (2001: 193-221).  
ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco/Libros (serie Lecturas), 2001.  
\_\_\_\_\_, “Contexto sociocultural y efecto fantástico: un binomio inseparable”, en Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (eds.), *Odiseas de lo fantástico, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica*. México, 2004, pp. 39-56.

- \_\_\_\_\_, “Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico”, *Semiosis* (México), vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.
- \_\_\_\_\_, “La risa grotesca y lo fantástico”, en Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea (eds.), *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*. Berna, Peter Lang, 2010, pp. 17-30.
- \_\_\_\_\_, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid, Páginas de Espuma, 2011.
- \_\_\_\_\_ (coord.), *El monstruo fantástico. Visiones y perspectivas*. Madrid, Aluvión, 2017.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, “La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género”, *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010)  
[<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/consfan.html>].
- SHNEIDER, Marcel, *Histoire de la littérature fantastique en France*. París, Fayard, 1985.
- SIEBERS, Tobin, *Lo fantástico romántico*. México, FCE, 1992.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*. París, Seuil, 1970.  
[Introducción a la literatura fantástica. México, Premià, 1981].
- VAX, Louis, *L'art et la littérature fantastiques*. París, PUF, 1960.
- \_\_\_\_\_, *Las obras maestras de la literatura fantástica*. Madrid, Taurus, 1980.

## Síntesis curricular

**ÓSCAR MARTÍNEZ AGISS.** Licenciado en Literatura Dramática y Teatro y Maestro en Artes Visuales, ambas por la UNAM. Es profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, desde el 2004, en donde imparte el Seminario de Investigación, Teatro Virreinal e Iberoamericano, Fundamentos de dirección y Corrientes escénicas contemporáneas; también forma parte del grupo de investigación ESSEX, afiliado a la Coordinación de Redes de Investigación de la Facultad de Artes y Diseño, formó parte del equipo de investigadores del PAPIIT (PAPIIT IG100915) “Desarrollo de Técnicas de la Robótica Aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales” (UNAM, 2015) y actualmente colabora en el Seminario Tecnología aplicada a las artes en el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (UNAM).

Además de impartir cursos dedicados a la literatura fantástica y gótica, ha publicado diversos artículos en revistas académicas dedicados al tema. Desde el 2014 es encargado de Investigación literaria de la Editorial Bazán y responsable de la Colección Midian así como traductor de los siguientes textos de la misma: *Bebedores de sangre* (2014), *Historias de fantasmas de Chapelizod* de Joseph Sheridan Le Fanu (2014); *El valle de la muerte y otros cuentos* de Ralph Adams Cram (2015).

