

Educación Continua del IIB

Curso
**Literatura
fantástica** *en*
México

(30 horas)

Impartido por el
Dr. Vicente Quirarte

Este curso corresponde al Módulo IV del

Diplomado

Los límites de lo posible.
Panorama *de la*
literatura fantástica
(siglos XIX a XXI)

Responsable académico:

Dr. Sergio Hernández Roura (posdoctorante, IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 12 personas

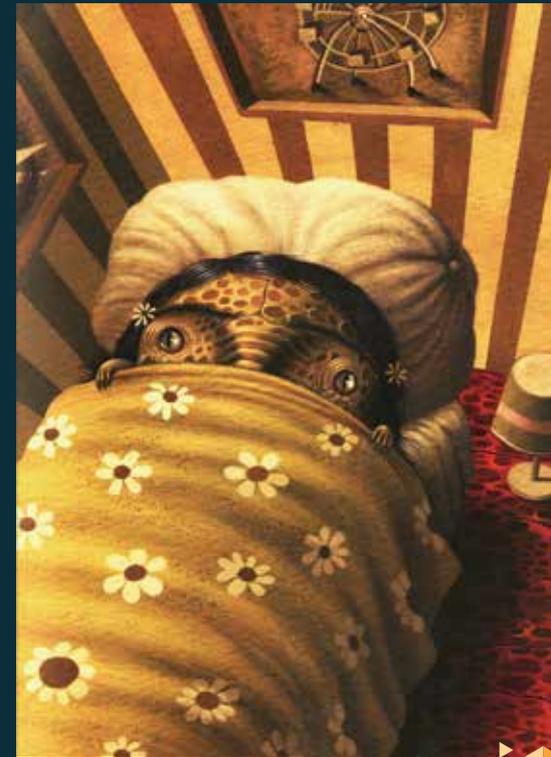
Cupo máximo: 25 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Cd. Mx., 56226827, www.iib.unam.mx
educacioncontinuaiib@unam.mx



Imagen: Ilustración de Israel Barrón en *El cuaderno de las pesadillas*, de Ricardo Chávez Castañeda, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Diseño: Teresa Cervantes



del 17 de abril al 3 de julio de 2020
(viernes, de 17 a 20 horas)

Objetivos

- Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en México de los siglos XIX, XX y XXI.
- Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura mexicana.
- Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura mexicana con respecto a otras literaturas.

Descripción

Una vez contextualizada la tradición literaria europea, española e hispanoamericana se podrá explicar lo que ha sucedido con la literatura fantástica en nuestro país. El presente módulo no sólo permitirá ubicarlo y ponerlo en relación con la tradición literaria en castellano, así como con las manifestaciones artísticas pertenecientes a la tradición, sino que dará pie a la reflexión sobre la construcción del canon literario mexicano, sus implicaciones y alcances extraliterarios.

Fechas: del 17 de abril al 3 de julio de 2020, los viernes, de 17 a 20 horas

Calendario de sesiones

Abril	17, 24
Mayo	8, 22, 29
Junio	5, 12, 19, 26
Julio	3

Público al que va dirigido

Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y carreras afines, así como público en general interesado en el tema.

Modalidad: Presencial

Duración: 30 horas, divididas en 10 sesiones de 3 horas.

Espacio: Sala de Videoconferencias

Requisitos de egreso: Se otorgará constancia con 80 por ciento de asistencia a las sesiones.

Temario

- I. Romanticismo: De la leyenda al relato fantástico
- II. Modernismo: Joyas ensangrentadas y fantasmas elegantes
- III. Vanguardias y renovación del género

- IV. Del ámbito rural al realismo mágico: Rulfo, Arreola y Tario
- V. La generación de medio siglo y lo fantástico: Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco
- VI. Una corriente alterna: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Emiliano González
- VII. Últimas formas y tendencias de lo imposible

Lecturas

Al principio del módulo se pondrá en circulación un dossier que incluirá los textos que se revisarán a lo largo del curso. El recorrido se basará en el libro Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vol. Oaxaca, Almadía, 2013.

Proyección de películas:

El vampiro (1956). Dir. Fernando Méndez
Alucarda (1978). Dir. Juan López Moctezuma

Desglose por sesión

Sesión I

“La llorona”, Artemio de Valle-Arizpe
“La calle de la mujer herrada”, Luis González Obregón
“Don Juan Manuel”, Manuel Payno

Sesión II

“Lanchitas”, José María Roa Bárcena
“Amnesia”, Amado Nervo
“La cena”, Alfonso Reyes

Sesión III

“El guardagujas”, Juan José Arreola
“Luvina”, Juan Rulfo
“Entre tus dedos helados”, Francisco Tario

Sesión IV

“Tlactocaltzine, del país de Flandes”, Carlos Fuentes
“La fiesta brava”, José Emilio Pacheco
“Teoría de Candingas”, Salvador Elizondo

Sesión V

“El museo”, Emiliano González
“Matilde Espejo”, Amparo Dávila
“La calle aún es nuestra”, Carlos Valdés
“Venimos de la tierra de los muertos”, Rafael Pérez Gay



Sesión VI

- “Bodegón”, Guillermo Samperio
“La noche de la Coatlicue”, Mauricio Molina
“¿Con qué sueña el vampiro en su ataúd?”, José Ricardo Chaves
“El año de los gatos amurallados”, Ignacio Padilla

Sesión VII

- “La mujer que camina para atrás”, Alberto Chimal
“A pleno día”, J. M. Servín
“Nadie lo verifique”, Gonzalo Soltero

Sesión VIII

- “Espejos”, Bibiana Camacho
“El que camina del lado”, Norma Lazo
“Leones”, Bernardo Fernández, BEF

Sesión IX

- “En el nombre de los otros”, Luis Jorge Boone
“La foto”, Roberto Coria Monter
“Noches de asfalto”, Norma Macías Dávalos

Sesión X

- Selección de cuentos de Bernardo Esquinca

Bibliografía complementaria

ANTOLOGÍAS

- BERMÚDEZ, María Elvira, *Cuentos fantásticos mexicanos*. México, Universidad Autónoma de Chapingo-Alpe Ediciones, 2005.
BOONE, Luis Jorge (comp.), *Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico*. Oaxaca, Almadía-Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.
J.M., Rodolfo (comp.), *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. México, SM, 2011
JUÁREZ OÑATE, Rafael David (comp.), *Antología del cuento siniestro mexicano*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.
MORALES, Ana María (comp.), *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Ediciones, 2008.
QUIRARTE, Vicente y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vol. Oaxaca, Almadía, 2013.
TOLA DE HABICH, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (comps.), *Cuento fantástico mexicano. Siglo XIX*. México, La Factoría Ediciones, 2005.
VARINIA, Frida (comp.), *Agonía de un instante. Antología del cuento fantástico mexicano*. México, Quadrivium editores, 1992.
VV.AA., *Siete habitaciones a oscuras*. México, Norma, 2007.

TEXTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001, pp. 265-282.
BOBADILLA ENCINAS, Gerardo Francisco, “Novela gótica y nación en la literatura mexicana del siglo XIX”, en Corral Rodríguez, Fortino (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 73-96.
CALDERÓN RAMÍREZ, Olga Lilia (2011), “‘Enterrado vivo’ de Edgar Allan Poe, su influencia e importancia en la cuentística decadente mexicana del siglo XIX”, en González, Ana Elena (comp.), *El genio de lo perverso. Ensayos del Coloquio en Conmemoración del Bicentenario del Natalicio d Edgar Allan Poe*. México, Samsara Editorial, pp. 99-105.
CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino, *La narrativa fantástica en México: época moderna*. Tesis de doctorado, Universidad de Arizona, 2000.
_____, “Cuenta la leyenda, génesis del relato fantástico en México”, en Corral Rodríguez, Fortino (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 97-114.
_____, *Senderos ocultos de la literatura mexicana. La narrativa fantástica del siglo XIX*. Madrid, Pliegos, 2011.
DUNCAN, Cynthia K., *The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of “lo mexicano”*, Tesis de doctorado, Universidad de Illinois, 1983.
DURÁN, Ana Luisa, *El cuento fantástico y raro del modernismo*. Tesis de doctorado, Universidad de California, 1970.
ENGLEKIRK, John E., *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. Nueva York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1934.
EUDAVE, Cecilia, *Sobre lo fantástico en México*. Florida, Letra Roja Publisher, 2008.
HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)*. Tesis de doctorado. Universidad Autónoma de Barcelona, 2016.
LARSON, Ross, *Fantasy and Imagination in Mexican Narrative*. Tempe, Arizona, Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1977.
MANDUJANO JACOBO, Pilar, “Un acercamiento al cuento fantástico mexicano del siglo XIX”, en Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, vol. I. México, UNAM, 2005, pp. 273-286.
MONTERROSO, Augusto, “La literatura fantástica en México”, en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruela, 1991, pp. 179-187.
_____, “Vivir en México”, en *Gaceta de la Universidad Veracruzana*, núm. 45-48, 2001, pág. XII.
MORALES, Ana María, “Lo fantástico y sus fronteras”, en *Signos Literarios y Lingüísticos*, II. 2, 2000, pp. 47-61.

- _____, “El cuento fantástico en México: los últimos cincuenta años”, en *Altertexto* 2.3, 2004, pp. 67-79.
- _____, “El cuento fantástico en México, ¿una cuestión de canon?”, en *Moderna Språk* (Göteborg), 100. 2, 2006, pp. 328-345.
- _____, “El cuento fantástico en México”, *Texto Crítico* (Xalapa), año X, núm. 18, enero-junio 2006, pp. 29-48.
- _____, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”, en Thomas Stauder y Susanne Iglér (eds.), *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias de la literatura y el cine mexicanos en torno del milenio*. Núremberg, Universität Erlanger-Nürnberg, 2008, pp. 194-205.
- OLEA FRANCO, Rafael, “Roa Bárcena: De la leyenda al cuento fantástico”, en OLEA FRANCO, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, 2001, pp. 511-533.
- _____, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, 2004.
- VELASCO, Magali, *El cuento la casa de lo fantástico*. México, Conaculta, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.

Síntesis curricular

VICENTE QUIRARTE

