

Educación Continua del IIB
Curso-taller

Caligrafía gótica

(25 horas)



*Impartido por la
Lic. Karina Díaz Barriga Morales
Facultad de Artes y Diseño (UNAM)*

Del 28 de enero al 25 de febrero de 2023; sábados de 10:00 a 15:00 horas

Presentación:

La letra gótica textura es uno de los cuatro estilos de letras góticas que se utilizaron en la Edad Media. Es una de las más conocidas, ya que fue la que Gutenberg, a partir del diseño de Peter Schöffer, dejó plasmada en la Biblia de 42 líneas.

Objetivo general:

El curso tiene como objetivo revisar y comprender los aspectos gráficos de la escritura gótica. A través de un modelo caligráfico, el participante podrá experimentar su uso con la ayuda de un instrumento también caligráfico.

Objetivos específicos:

- Analizar e identificar los conceptos, rasgos y tipos de soportes empleados para la caligrafía.
- Distinguir sus características, aplicaciones y origen histórico.
- Practicar los trazos que integran el alfabeto de la letra gótica textura.
- Analizar y aplicar los procesos de la caligrafía, con la finalidad de plasmarla en algún proyecto final.

Público al que está dirigido: Profesores, investigadores, estudiantes y público en general interesados en la caligrafía.

Fecha: del 28 de enero al 25 de febrero de 2023; sábados de 10:00 a 15:00 horas.

Duración: 25 horas, distribuidas en cinco sesiones de cinco horas.

Responsable académico: Lic. Karina Díaz Barriga Morales

Calendario de sesiones

Enero: 28

Febrero: 4, 11, 18 y 25

Espacio: Sala de Usos Múltiples, 2do. piso de la Biblioteca Nacional de México

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

- Participación en clase
- Asistencia al 80% del curso

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

Elaborar un proyecto final que muestre la caligrafía gótica practicada durante el curso.

Metodología:

Curso presencial donde se hará un análisis formal y temático de la escritura como sistema de comunicación, abordando las diferentes etapas, desde el inicio de su expresión hasta llegar a la Edad Media. De esta forma, se contará con las herramientas necesarias para poner en práctica este conocimiento en la elaboración de letras.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso:

Plumilla Pilot Parallel Pen, pliegos de papel bond con cuadrícula chica, tinta para plumilla (cualquier tinta para plumas fuente o caligráficas), escuadras, lápices, goma, trapo para limpiar.

Contenido temático

Sesión 1: Evolución histórica de la escritura manual (28 enero)

- El lenguaje como sistema de comunicación
- Pictogramas e ideogramas
- Evolución del alfabeto

Sesión 2: Evolución gráfica de la escritura (4 febrero)

- Quadratas
- Rústicas
- Unciales
- Minúsculas carolingias
- Góticas: textura, rotunda, bastarda, fraktur

Sesión 3: Técnica básica de la caligrafía (11 febrero)

- Ejercicios básicos
- Trazos básicos de la plumilla
- Trazos gruesos y delgados
- Ángulos
- Manejo de la plumilla
- Determinación del peso de la letra

Sesión 4: Gótica textura (bajas) (18 febrero)

- Ángulo
- Ductus
- Renglón caligráfico

Sesión 5: Gótica textura (bajas) (25 febrero)

- Ascendentes
- Descendentes
- Altura x

Bibliografía recomendada

Blanchard, Gérard. (1988). *La letra*. México: CEAC.

Chabo, L. (1963). *Historia de la escritura*. Madrid: Everest.

Clairborne, Robert. (1963). *El Nacimiento de la escritura*. México: Culturales Internacionales.

Folsom, Rose. (1990). *The Calligraphy Dictionary*. Londres: Thames and Hudson.

George, Ross. (1972). *Manual Speedball*. México: Hunt Manufacturing Co.

Gowdie, Tom. (1979). *Calligraphic Styles*. Nueva York: Teplinger.

Martin, Judy. (1996). *Guía completa de caligrafía. Técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.

Semblanza curricular

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en 2009 obtuvo mención honorífica con la tesis “Catálogo de tipografía mexicana contemporánea”. Dicho proyecto ganó el primer lugar en la categoría para estudiantes “Trabajo recepcional de licenciatura en diseño gráfico” de la 5a. Bienal Nacional de Diseño (INBA, Conaculta, EDINBA). Actualmente, es maestrante del programa de maestría en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM. Desde hace 11 años es docente en la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en las materias de Tipografía, Edición Gráfica y Caligrafía. Cuenta con preparación complementaria en múltiples cursos especializados en tipografía, caligrafía, *lettering* y composición con tipos móviles. Su trayectoria profesional y docente se ha centrado en la investigación sobre la caligrafía, la tipografía y sus aplicaciones editoriales. Fue coordinadora del Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión de la FAD durante tres años, donde estuvo a cargo de la coordinación y cuidado editorial de las publicaciones. También ahí coordinó y generó diversos gráficos y desempeñó el cargo de jefa del Departamento de Publicaciones durante nueve años. Es cofundadora del colectivo Notypo, que busca explorar las posibilidades gráficas de las letras, a través del diseño, la ilustración, la caligrafía y la tipografía; ha dirigido cursos y diplomados de *lettering* y *letterpress*.

Ha colaborado en proyectos internacionales como en el Global Experimental Live-LAB (GEL-Lab)

Design Studio 2020, donde trabajó con alumnos de Alemania, Australia, Israel y México. También colaboró como mentora en el Laboratorio Internacional Multidisciplinario en el marco del 7o. Congreso Tonalpohualli “Cruce de destinos” del DiSUR, donde trabajó con alumnos de Argentina y México. Desde 2014 es cofundadora del grupo de investigación Laboratorio de Edición Artesanal (Ledar), en el que desarrolla la línea de trabajo sobre la generación de proyectos editoriales que exploren diferentes relaciones entre el diseño y la materialidad en la producción gráfica a partir de la letra, la atención y cuidado en las fases de la edición.

Responsable académico
Lic. Karina Díaz Barriga Morales

Más información y proceso de inscripción en:

www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,

educacioncontinuaiib@unam.mx

