

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

Diplomado

PUENTES ENTRE LA

Historia y la Literatura *(desde la Antigüedad hasta nuestros días)*

PROPUESTAS TEMÁTICAS Y METODOLÓGICAS PARA
EL ESTUDIO DE FUENTES

(132 horas)

Inscripciones

Departamento de Difusión Cultural IIB
primer piso de la BNM

Centro Cultural Universitario
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

educacioncontinua@iib.unam.mx

www.iib.unam.mx 5622-6827



Diseño: Teresa Cervantes García

del 11 de agosto de 2016 al 16 de junio de 2017
martes y jueves de 17:00 a 19:00 h



DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBJETIVOS

Este diplomado tiene como propósito plantear una aproximación a los vínculos entre la Literatura y la Historia a través de sus fuentes, así como ofrecer un panorama desde la época antigua hasta la actualidad, con un interés específico en la investigación histórica y literaria del México colonial, moderna y contemporánea.

A lo largo del diplomado, el alumno entrará en contacto con cada periodo a partir de las técnicas de investigación de cada especialista y tomando en cuenta las fuentes bibliohemerográficas y los nuevos sistemas de información en la era digital. Es decir, el alumno revisará cada etapa histórica o literaria a través de la experiencia de un investigador que ha trabajado las fuentes fundamentales del tema. Esta revisión se hará desde la perspectiva de cada investigador, quien seleccionará una o varias investigaciones, en proceso o concluidas, que permitan mostrar y cubrir, en lo posible, temas u obras fundamentales del periodo en cuestión, destacando los puentes entre Historia y Literatura.

El diplomado cuenta con un módulo inicial e introductorio como estudio interdisciplinario entre la Literatura y la Historia que incluye un apartado sobre la investigación bibliográfica en el siglo XXI, un brevariario de la cultura escrita y sus fuentes, la revisión de los vínculos entre la historia y la literatura y un repaso de metodología crítica sobre las bases del estudio en ambas disciplinas (este módulo retroalimentará a aquellos alumnos que no tengan una formación básica en cualquiera o en una de las disciplinas).

TEMAS GENERALES

Algunos de los ejes rectores que se siguen a lo largo del diplomado son:

- a) Determinación de un corpus de obras o temas esenciales.
- b) Las fuentes de obras esenciales del periodo a estudiar (con énfasis en la era digital).
- c) La importancia de los acervos antiguos y las ediciones de textos.

d) Repercusiones: trabajo multidisciplinario, nuevas líneas de investigación en la literatura y la historia.

Responsables académicos: Laurette Godinas y Pablo Mora.

DESTINATARIOS

Dirigido a un público general, y a estudiantes que cursen los dos últimos semestres de licenciatura, alumnos de posgrado que estén en el proceso de elaboración de su tesis y a becarios adscritos a proyectos de investigación. El curso tiene como uno de sus objetivos apoyar la formación de alumnos que realicen investigaciones propias o colaboren como becarios.

REQUISITOS DE PERMANENCIA

Asistir con regularidad a las sesiones, realizar las lecturas obligatorias para cada sesión y observar orden durante su permanencia en las instalaciones de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los requisitos para aprobar el diplomado son:

1. Acreditar 80% de asistencia a las clases
2. Recibir calificación aprobatoria en cada trabajo entregado al final del curso y obtener un promedio mínimo de ocho.*

*El alumno elegirá entre los módulos impartidos durante cada semestre, a excepción del módulo introductorio, el que más pertinente le parezca y entregará un trabajo individual al final de cada semestre, acerca de un tema convenido con el docente responsable del módulo en cuestión.

OBTENCIÓN DE CONSTANCIA

Por aprobación:

Obtener calificaciones de los dos trabajos semestrales con un promedio mayor a ocho y acreditar una asistencia mínima de 80 por ciento de las sesiones.

Por asistencia:

Acreditar una asistencia mínima de 80 por ciento de las sesiones.

Modalidad: presencial

Lugar: Sala Interactiva del 4º piso de la Hemeroteca Nacional

Módulos: 7

PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO
(PROFESORES Y ALUMNOS)

11 de agosto 2016

SEMESTRE I (AGOSTO-DICIEMBRE 2016)

MÓDULO 1. INTRODUCTORIO: PROPUESTAS TEMÁTICAS Y
METODOLÓGICAS PARA EL
ESTUDIO DE FUENTES

LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL SIGLO XXI
ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

Pablo Mora (IIB-UNAM)

16 de agosto

CLAVES DE LA CRÍTICA LITERARIA

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (IIB-UNAM)

18 de agosto

HISTORIA Y LITERATURA

Claudia Canales (FFYL-UNAM)

23 de agosto

LITERATURA E HISTORIA

Mónica Quijano (FFYL-UNAM)

25 de agosto

CLAVES DE LA CRÍTICA HISTÓRICA

Evelia Trejo (IIH-UNAM)

30 de agosto

SESIÓN DE RECAPITULACIÓN
VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA NACIONAL

1 de septiembre

MÓDULO 2. HISTORIA Y LITERATURA EN OCCIDENTE

EL SURGIMIENTO DE LA ESCRITURA EN OCCIDENTE

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

6 y 8 de septiembre

GRECIA

José Molina (IIFL-UNAM)

13 y 20 de septiembre

ROMA

Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)

22 y 27 de septiembre

EDAD MEDIA. LITERATURA

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

29 de septiembre y 4 de octubre

EDAD MEDIA. HISTORIA

Martín Ríos (IIH-UNAM)

11 y 18 de octubre

MÓDULO 3. PENSAMIENTO MESOAMERICANO

TEXTOS MAYAS

Erik Velásquez (IIE-UNAM)

6 y 13 de octubre

TEXTOS NAHUAS

Salvador Reyes (IIB-UNAM)

20 y 25 de octubre

GÉNEROS HISTORIOGRÁFICOS Y LITERARIOS

Ascesión Hernández Triviño (IIFL-UNAM)

27 de octubre y 3 de noviembre

MÓDULO 4. INICIO DE LAS LETRAS VIRREINALES

EL LIBRO ANTIGUO Y LA BIBLIOGRAFÍA ANALÍTICA

Silvia Salgado Ruelas (IIB-UNAM)

8 y 10 de noviembre

LITERATURA MARIANA

Tadeo Stein (IIB-UNAM)

15 y 22 de noviembre

SERMONES NOVOHISPANOS

Cecilia Cortés Ortiz (FFYL-UNAM) *Ana Castaño* (IIFL-UNAM)

17 y 24 de noviembre

CRÓNICAS, SIGLOS XVI Y XVII

José Rubén Romero Galván (IIH-UNAM)

29 de noviembre y 1 de diciembre

VERDAD HISTÓRICA Y FICCIÓN LITERARIA

José Pascual Buxó (IIB-UNAM)

6 de diciembre

SESIÓN DE RECAPITULACIÓN
VISITA GUIADA A LA HEMEROTECA NACIONAL

8 de diciembre

ENTREGA DE TRABAJO DE PRIMER SEMESTRE

13 de enero de 2017

SEMESTRE II (FEBRERO-JUNIO 2017)

MÓDULO 5. LA CULTURA NOVOHISPANA

HISTORIA DE LA IMPRENTA NOVOHISPANA

Marina Garone Gravier (IIB-UNAM)
14 y 16 de febrero

CULTURA LITERARIA NOVOHISPANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Dalmacio Rodríguez (IIB-UNAM)
21 y 23 de febrero

FUENTES PARA EL SEPTENTRIÓN NOVOHISPANO

Guadalupe Curiel (IIB-UNAM)
28 de febrero y 2 de marzo

EL FLUJO DE IDEAS EN EL IMPERIO ESPAÑOL

César Manrique (IIB-UNAM)
7 y 9 de marzo

TEXTOS LATINO-MEXICANOS

Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM)
14 y 16 de marzo

MÓDULO 6. MÉXICO: CULTURA IMPRESA Y MODERNIDAD

(S. XIX)

HISTORIA Y LITERATURA (HEMEROGRAFÍA)

Lilia Vieyra (IIB-UNAM)
21 de marzo

LITERATURA E HISTORIA: POESÍA Y EDICIÓN

Pablo Mora (IIB-UNAM)
23 y 28 de marzo

VIAJEROS, HISTORIA Y LITERATURA

Laura Suárez de la Torre (INSTITUTO MORA)
30 de marzo y 4 de abril

ASUETO CORRESPONDIENTE A SEMANA SANTA

del 10 al 14 de abril

PRENSA Y LITERATURA

Miguel Ángel Castro (IIB-UNAM)
6 y 18 de abril

HISTORIOGRAFÍA

Evelia Trejo (IIB-UNAM)
20 y 27 de abril

NOVELA E HISTORIA

Vicente Quirarte (IIB-UNAM)
25 y 26 de abril

MÓDULO 7. HISTORIA Y LITERATURA EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO (S. XX Y XXI)

FUENTES DIGITALES: PROPUESTAS METODOLÓGICAS

Isabel Galina / María Andrea Giovine (IIB-UNAM)
2 y 4 de mayo

PANORAMA DE LA HISTORIA Y LA LITERATURA DEL SIGLO XX EN MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y AMÉRICA DEL SUR

María de los Ángeles Chapa Bezanilla (IIB-UNAM)
9 de mayo

HISTORIA Y LITERATURA ENTRE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XX

Fabio Moraga Valle (HSUE-UNAM)
11 y 16 de mayo

FICCIONES DEL PASADO: LOS GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez (IIB-UNAM)
18 y 23 de mayo

FORMAS CRÍTICAS: PERIODISMO E HISTORIA

Irma Lombardo (IIB-UNAM)
25 y 30 de mayo

HISTORIA Y LITERATURA

Alberto Vital (IIFL-UNAM)
1 y 6 de junio

HISTORIA Y LITERATURA EN MÉXICO. SIGLO XX

Mónica Quijano (FFYL-UNAM)
8 de junio

SESIÓN DE RECAPITULACIÓN Y CIERRE

13 de junio

ENTREGA DE TRABAJO DEL SEGUNDO SEMESTRE

16 de junio de 2017